

Кросс-секторное сотрудничество и инновации в культурных и творческих индустриях - практика, возможности и политики в странах Партнерства Северного измерения по культуре

Рамочный договор SIEA 2018 – Лот 4: Развитие человеческого потенциала и система обеспечения помощи

Письмо-контракт No. 2019-410471

Аналитическая записка №3

18 ноября 2020 года



Проект финансируется
Европейским Союзом



Проект реализуется ARS Progetti S.p.A. в сотрудничестве с Eurecna S.p.A.

Данные материалы созданы при поддержке и под руководством Европейской Комиссии и представлены ARS Progetti и Eurecsa. Данный отчет не обязательно отражает взгляды и мнения Европейской Комиссии.

Содержание

На пути к выздоровлению? Взаимодействие культурных и творческих индустрий со сферами здравоохранения и благополучия: построение инклюзивных сообществ и устойчивого общества	4
1. Контекст и история вопроса	4
2. Подход	7
3. Ключевые тезисы и рекомендации.....	8
3.1 О чем свидетельствуют исследования, и насколько хороши взаимосвязи между исследованиями и сектором культурных и творческих индустрий?	8
3.2 Создание возможностей для кросс-инноваций, стимулирование сотрудничества и кросс-инноваций между культурными и творческими индустриями и сферой благополучия общества	10
3.3 Эпидемия COVID-19 как стимул для вовлечения культурных и творческих индустрий в процессы совершенствования здравоохранения и сферы благополучия населения	13
3.4 Что культурные и творческие индустрии могут предложить в плане поддержки психического здоровья, благополучия и устойчивости общества в контексте эпидемии COVID-19?	15
4. 'На пути к выздоровлению? Взаимодействие культурных и творческих индустрий со сферами здравоохранения и благополучия: построение инклюзивных сообществ и устойчивого общества' - выводы	17

1. Контекст и история вопроса

Данная аналитическая записка – третья по счету¹ – является одним из результатов проекта «Кросс-секторное сотрудничество и инновации в культурных и творческих индустриях – практика, возможности и политики в странах Партнерства Северного измерения по культуре», финансируемого Европейским Союзом. Одна из целей проекта – поддержать разработку стратегии Партнерства Северного измерения по культуре на 2021-2024 годы.

Проект и техническое задание на его реализацию были задуманы и разработаны до пандемии COVID-19. В тот момент кросс-секторное взаимодействие и инновации виделись как нечто желательное. В новом же мире COVID-19 и после COVID-19 они становятся необходимыми, потому что для значительной доли сектора культурных и творческих индустрий вопрос выживания будет состоять в поиске новых методов работы и новых источников доходов и финансирования. В этом контексте акцент на кросс-секторном сотрудничестве и инновациях и на межсекторном взаимодействии по вопросам новой социальной и политической повестки усиливается.

Как уже отмечалось в Аналитической записке №2, в связи с тем, что 2021 год объявлен Организацией Объединенных Наций годом «Креативной экономики для устойчивого развития», ожидается, что культурные и творческие индустрии будут играть активную роль в поиске решений как глобальных, так и местных проблем. Творческим и инновационным компаниям и предпринимателям необходимо будет значительно активизировать свои усилия с точки зрения кросс-секторного взаимодействия. В сотрудничестве с другими секторами культурные и творческие индустрии могут сделать существенный вклад в решение многих проблем и вызовов, стоящих как перед этим секторами, так и перед более широким кругом игроков. Необходимо преодолеть некоторые все больше проявляющиеся в ходе реализации проекта барьеры, такие, например, как разрывы в коммуникации между разными секторами и неспособность разных секторов сделать кросс-секторное сотрудничество и инновации политическим приоритетом, реализация которого поддерживается кросс-секторными финансовыми механизмами. Запрос на описание конкретных кейсов и лучших практик, уже создаваемых в рамках проекта, отражает еще одну, часто проявляющуюся в ходе исследования, потребность.

Две предшествующие аналитические записки заострили внимание на том, насколько коренным образом кризис Covid-19 меняет поведение и практики. Дальнейшие последствия этого процесса будут рассмотрены более подробно ниже. Очевидно то, что насколько ужасными не были бы ограничения, накладываемые режимами карантина, комендантского часа и социального дистанцирования, наступило самое благоприятное время для нового мышления, разработки новой политики и пересмотра стратегии. Основное

1 Аналитическую записку №1 «Связность культурных и творческих индустрий и кросс-секторные инновации – Создавая взаимоотношения» и Аналитическую записку №2 «Слышать и танцевать? Как культурные и творческие индустрии могут взаимодействовать с «традиционными отраслями» на взаимовыгодной основе?» можно найти соответственно по следующим ссылкам <https://www.ndpculture.org/news/policy-brief-cci-connectivity-and-cross-sectoral-innovation> и <https://www.ndpculture.org/news/policy-brief-cci-and-traditional-industries-cooperation>

«НА ПУТИ К ВЫЗДОРОВЛЕНИЮ? ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ КУЛЬТУРНЫХ И ТВОРЧЕСКИХ ИНДУСТРИЙ СО СФЕРАМИ ЗДРАВООХРАНЕНИЯ И БЛАГОПОЛУЧИЯ: ПОСТРОЕНИЕ ИНКЛЮЗИВНЫХ СООБЩЕСТВ И УСТОЙЧИВОГО ОБЩЕСТВА»

внимание проекта сосредоточено на способности культурных и творческих индустрий взаимодействовать с другими отраслями и вносить вклад в кросс-секторные инновации. В рамках третьей Аналитической записки мы стремились проанализировать каким образом культурные и творческие индустрии могли бы укрепить свои связи со сферами здравоохранения и благополучия населения. В этих секторах исследования выявляют все больше примеров потенциального положительного взаимодействия, включая совершенно новые сферы деятельности на пересечении культуры, здоровья и благополучия.




Сегодня очень подходящее время для того чтобы сосредоточиться не только на решении неотложных проблем, вызванных COVID-19 (например, беспокойство по поводу психического здоровья населения, сталкивающегося с ограничениями карантина, комендантского часа и социального дистанцирования), но и на сотрудничестве между культурными и творческими индустриями со сферами здравоохранения и благополучия. Потенциально мощный стимул в этом отношении дает опубликованный в ноябре 2019 года отчет Всемирной организации здравоохранения. Сводный доклад №67 «Фактические данные о положительном влиянии искусства на здоровье и благополучие» включает глобальный обзор академической литературы по данному вопросу и отсылает к более чем 900 публикациям, включая 200 обзоров, охватывающих более 3000 исследований. Это наиболее полный обзор фактических данных в области искусства и здоровья по состоянию на сегодняшний день.

В данном докладе ВОЗ приводятся как общие, так и конкретные политические рекомендации:

-  побуждать организации культуры и искусства рассматривать вопросы здоровья и благополучие в качестве неотъемлемой и стратегической сферы своей деятельности;
-  поддерживать реализацию художественных мероприятий, имеющих убедительную доказательную базу в отношении положительного влияния на здоровье;
-  осуществлять международный обмен знаниями и практиками реализации эффективных мероприятий, конкретными примерами, показывающими, как различные виды искусства могут содействовать укреплению здоровья, улучшению поведения в отношении здоровья или устранению неравенства и несправедливости в сфере здравоохранения;
-  поддерживать исследования в области искусства и здравоохранения, особенно сосредоточенные на вопросах, важных с точки зрения формирования дальнейшей политики, такие как исследования, направленные на расширение масштабов влияния на более широкие слои населения или изучение осуществимости, приемлемости и пригодности новых арт-интервенций;
-  признать дополнительную ценность от занятий различными видами искусства для здоровья;
-  обеспечить доступность разнообразных в культурном отношении форм искусства для целого ряда различных групп на протяжении всей жизни, особенно для представителей обездоленных меньшинств;
-  активно повышать осведомленность общественности о потенциальной пользе занятий искусством для здоровья;
-  разрабатывать мероприятия, содействующие участию в искусстве в целях поддержки здорового образа жизни.

«НА ПУТИ К ВЫЗДОРОВЛЕНИЮ? ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ КУЛЬТУРНЫХ И ТВОРЧЕСКИХ ИНДУСТРИЙ СО СФЕРАМИ ЗДРАВООХРАНЕНИЯ И БЛАГОПОЛУЧИЯ: ПОСТРОЕНИЕ ИНКЛЮЗИВНЫХ СООБЩЕСТВ И УСТОЙЧИВОГО ОБЩЕСТВА»

Отмечая кросс-секторный потенциал различных видов искусства, культуры, сферы здравоохранения и благополучия, авторы доклада дают конкретные рекомендации:

-  укреплять структуры и механизмы сотрудничества между секторами культуры, социальной помощи и здравоохранения, например, внедрять программы, которые со-финансируются из бюджетов как сферы искусства, так и здравоохранения и социальной помощи;
-  проработать более четкие процедуры перенаправления от медицинских и социальных услуг к программам любительского художественного творчества, например, посредством использования схем социального предписания;
-  поддерживать включение гуманитарных дисциплин и программ по искусству в программы подготовки медицинских работников.

Европейское региональное бюро ВОЗ, расположенное в Копенгагене, уделяет особое внимание важности культуры в формировании здоровья и благополучия на протяжении всей жизни, в том числе в рамках специального проекта «Культурные контексты здоровья и благополучия».² В рамках данного проекта была профинансирована подготовка указанного доклада. Проект «Культурные контексты здоровья и благополучия» это межсекторная инициатива, в которой используется более системный подход к исследованию того, как культура влияет на восприятие, доступ к услугам здравоохранения и благополучию, а также связанный с ними опыт.

Доклад ВОЗ сводит воедино результаты исследований, иллюстрирующих широкий спектр потенциальных преимуществ для сферы здравоохранения и благополучия, возникающих благодаря связям со сферой культуры, культурными и творческими индустриями, организациями культуры и искусства. Эти связи необходимо развивать в партнерстве с организациями, предоставляющими услуги в сфере здравоохранения и благополучия, а также с благотворительными организациями третьего сектора. Таким образом, они могут сыграть ключевую роль в процессах формирования идей, программ и проектов, предоставления технических ресурсов и реализации творческих мероприятий, направленных на улучшение здоровья, развития благополучия и социальной интеграции.

В то время как неравенство с точки зрения доступа к здравоохранению и социальной помощи является серьезной проблемой политики здравоохранения, культура может сыграть важную роль в борьбе с различного рода неравенством. Потенциально это важная сфера кросс-секторного сотрудничества, в которой проявляется общий интерес в поиске более эффективных способов охвата социально незащищенных групп населения с целью улучшения их доступа как к культурным, так и к медицинским услугам.

Термины «благополучие» и «здоровье» неоднократно используются в данной аналитической записке, поэтому будет уместно дать им некоторое определение. В последнее время понимание благополучия, равно как и подходов к его измерению, стало гораздо более четким.³ Благополучие сообщества обычно в общих чертах определяется как «социальные, экономические, экологические, культурные и политические условия, которые максимизируют потенциал людей, сообществ и обществ для процветания и реализации своего потенциала». Здоровье определяется ВОЗ как «состояние полного физического, психического и социального благополучия, а не просто отсутствие болезней или недугов».

² Более подробная информация доступна по ссылке <https://www.euro.who.int/en/health-topics/health-determinants/behavioural-and-cultural-insights-for-health/cultural-contexts-of-health-and-well-being>

³ В качестве примера можно привести <https://www.ons.gov.uk/peoplepopulationandcommunity/wellbeing/articles/measuringnationalwellbeing/internationalcomparisons2019>

«НА ПУТИ К ВЫЗДОРОВЛЕНИЮ? ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ КУЛЬТУРНЫХ И ТВОРЧЕСКИХ ИНДУСТРИЙ СО СФЕРАМИ ЗДРАВООХРАНЕНИЯ И БЛАГОПОЛУЧИЯ: ПОСТРОЕНИЕ ИНКЛЮЗИВНЫХ СООБЩЕСТВ И УСТОЙЧИВОГО ОБЩЕСТВА»

Очевидно, что данная аналитическая записка своевременна. Она отражает размышления многих экспертов и специалистов, которых мы хотели бы искренне поблагодарить. Упомянутые ниже профессионалы⁴ сделали активный вклад в рамках фокус-группы экспертов, прошедшей в онлайн-режиме 27 октября 2020 года. Аналогично предыдущим фокус-группам это было чрезвычайно плодотворное событие в плане осмысления связи культурных и творческих индустрий с темой здравоохранения и благополучия, которая, вероятно, станет одной из программных линий стратегии Партнерства Северного измерения по культуре на 2021-2024 годы.

2. Подход

Аналитическая записка «На пути к выздоровлению? Взаимодействие культурных и творческих индустрий со сферами здравоохранения и благополучия: построение инклюзивных сообществ и устойчивого общества» уделяет внимание препятствиям и возможностям, а также мерам поддержки, необходимым для расширения кросс-секторного сотрудничества и инноваций в данной сфере. В центре внимания находятся четыре вопроса:

- 1— О чем свидетельствуют исследования, и насколько хороши взаимосвязи между исследованиями и сектором культурных и творческих индустрий?
- 2— Создание возможностей для кросс-инноваций, стимулирование сотрудничества и кросс-инноваций между культурными и творческими индустриями и сферой благосостояния общества.
- 3— Эпидемия COVID-19 как стимул для вовлечения культурных и творческих индустрий в процессы совершенствования здравоохранения и сферы благополучия населения.
- 4— Что культурные и творческие индустрии могут предложить в плане поддержки психического здоровья, благополучия и устойчивости общества в контексте эпидемии COVID-19?

⁴ **Сигне Адаловица**, член команды проекта; **Хальдора Арнардоттир**, проект SWAIP (“Социальная интеграция и благополучие благодаря искусству и междисциплинарным практикам”), Исландия; **Юлия Бардун**, член команды проекта; **Ксения Диодорова**, GONZO Design, Россия; **Дженнифер Газта**, ARSPROGETTI, Италия; **Елена Голубева**, Бюро Совета Министров Северных стран в Санкт-Петербурге, Россия; **Петр Харт**, архитектор, Польша; **Лена Янхила**, Инкубатор креативных индустрий университета Хумак, Финляндия; **Терезия Йенсен**, Департамент культуры и образования лена Даларна, Швеция; **Марлен Йоханссон**, Expression Utma, Швеция; **Арна Лара Йонсдоттир**, Исландский центр инноваций, Исландия; **Ирина Кизилова**, Институт культурных программ, Россия; **Петя Колева**, член команды проекта; **Мартин Ларссон**, Инкубатор Klump, Subtopia, Швеция; **Микела ди Нола**, ARSPROGETTI, Италия; **Мара Павула**, Рижский цирк, Well-being Residency Think Tank, Латвия; **Маттиас Раух**, Next Mannheim, Германия; **Даце Реселе**, Секретариат Партнерства Северного измерения по культуре; **Терри Санделл**, член команды проекта; **Лива Стурмане**, член команды проекта; **Рома Сурвиллиене**, Ассоциация KI, Национальная ассоциация творческих индустрий Литвы, Литва; **Линда Толсон**, Университетский колледж Лондона, Великобритания; **Юстина Турек**, Change Pilots, Польша; **Моника Уриан**, руководитель рабочей группы по картированию практик на пересечении искусства и благосостояния в ЕС; **Кармен Валеро**, RED NOSES Clowdoctors International; **Кристина Валсдоттир**, Исландский университет искусств, Исландия; **Матье Врийман**, Kultivator Dyestad, Швеция; **Екатерина Затуливетер**, altourism.ru, Россия; **Елена Зеленцова**, Фонд Сколково, creativeindustries.ru.

3.

Ключевые тезисы и рекомендации

3.1 О чем свидетельствуют исследования, и насколько хороши взаимосвязи между исследованиями и сектором культурных и творческих индустрий?

Упомянутый выше доклад ВОЗ 2019 года ясно показывает, что объем академических исследований и публикаций, посвященных взаимодействию сферы культуры и искусства со сферами здравоохранения и благополучия, огромен, и что во многих областях создается прочная доказательная база относительно положительных эффектов такого взаимодействия. Фактические данные несомненно жизненно необходимы для совершенствования политики и обоснования финансирования в данной сфере. Доклад ВОЗ потенциально может стать триггером с точки зрения стимулирования развития кросс-секторного сотрудничества и кросс-инноваций между секторами культуры, искусства, здравоохранения, социального обеспечения и благополучия.

С учетом малого масштаба и фрагментированной природы если не всего сектора культурных и творческих индустрий, то большей его части, ему не так просто активно отслеживать проводимые академические исследования и участвовать в них. В связи с этим в настоящее время наблюдается разрыв в коммуникации относительно возможностей и потенциальных синергий между выявляющими их исследователями и теми операторами сектора культурных и творческих индустрий, которые способны ответить на эти возможности и использовать конкретные синергетические связи. Таким образом, проявляется пространство для посредников, которые могли бы прямо или косвенно содействовать преодолению данного конкретного разрыва.⁵

Очевидно, что существуют возможности для вовлечения сектора культурных и творческих индустрий в сотрудничество со сферой здравоохранения и благополучия. Однако в случае вовлечения организаций культурных и творческих индустрий и отдельных творческих лиц в такое сотрудничество, для них требуется определенная подпитка результатами исследований и соответствующим обменом опытом. В контексте кросс-секторного сотрудничества и кросс-инноваций, культурным и творческим индустриям необходимо, чтобы результаты исследований были не только доступными, но легко усваиваемыми. На практике это обнажает потребность в обзорных брошюрах, публикациях в Интернете, представляющих информацию о результатах исследований в конкретных областях, открывающих возможности для развития. Такого рода материалы должны включать конкретные примеры и кейсы, опытом которых легко можно воспользоваться. Стоит отметить, что в ходе проекта неоднократно возникали запросы на легкодоступную информацию и задокументированные примеры кросс-секторного сотрудничества и в отношении взаимодействия культурных и творческих индустрий с другими секторами.

⁵ Таких, например, как Партнерство Северного измерения по культуре, работающее со стратегическими партнерами в других секторах.

«НА ПУТИ К ВЫЗДОРОВЛЕНИЮ? ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ КУЛЬТУРНЫХ И ТВОРЧЕСКИХ ИНДУСТРИЙ СО СФЕРАМИ ЗДРАВООХРАНЕНИЯ И БЛАГОПОЛУЧИЯ: ПОСТРОЕНИЕ ИНКЛЮЗИВНЫХ СООБЩЕСТВ И УСТОЙЧИВОГО ОБЩЕСТВА»

В странах Партнерства Северного измерения по культуре область взаимосвязи культуры, здравоохранения и благополучия развивается неравномерно, но в некоторых странах был достигнут значительный прогресс и накоплен опыт, которым можно было бы более эффективно делиться с остальными.⁶ Более того, в данном регионе наблюдается значительный политический и академический интерес к сфере взаимодействия искусства и здравоохранения. Хорошим примером является провинция Сконе в Южной Швеции. В 2014 году региональный парламент одобрил общую стратегию для сферы культуры и здравоохранения, фокусирующую свое внимание на детях, пожилых людях и людях с расстройствами психического здоровья. Это привело к разного рода инициативам, включая:

- ✚ «искусство в больницах» (вовлечение пациентов в мир искусства через диалог и совместное творчество с художниками);
- ✚ «больничных клоунов» (стимулирование пациентов с акцентом на юмор и проявление фантазии);
- ✚ «культуру по рецепту» (вид социального предписания, дающий возможность работникам сферы здравоохранения направлять людей к участию в программах по искусству и культуре).

Еще один пример того, как объединяются сферы культуры, здравоохранения и благополучия населения, - это возникновение в 2019 году регионального издания – Северного журнала по искусству, культуре и здоровью (Nordic Journal of Arts, Culture and Health). Издание находится в открытом доступе, и к настоящему времени в свет вышли два его выпуска в 2019 и 2020 году.⁷

Несмотря на то, что ситуация меняется, в настоящее время пока не наблюдается скольконибудь значимой продуктивной связи между проводимыми исследованиями и их результатами с более широким (и фрагментированным) сектором культурных и творческих индустрий.⁸ Кроме того, большая часть исследований носит преимущественно академический характер и часто сосредоточена именно на сфере искусства, а не на более широком контексте, непосредственно охватывающем сектор культурных и творческих индустрий.⁹

6 Лидером, например, является Финляндия. В 2010 году там была запущена национальная программа действий «Искусство и культура во имя благополучия» с целью продвижения здоровья и благополучия средствами культуры и усиления социальной сплоченности на индивидуальном, общинном и общественном уровнях. Был создан мультисекторный координационный центр Taikusydän, а также национальная сеть для деятельности и исследований, посвященных искусству, культуре и благополучию. Цель центра Taikusydän заключается в том, чтобы сделать искусство и культуру неотъемлемым элементом услуг в области благополучия. В декабре 2018 года Министерство социальных дел и здравоохранения и Министерство образования и культуры опубликовали рекомендации по улучшению доступности и доступа к искусству и культуре в сфере социального обеспечения и здравоохранения.

7 https://www.idunn.no/nordic_journal_of_arts_culture_and_health?languageId=2

8 Одним из интересных примеров происходящих изменений и текущего развития является новый Центр познания, культуры и здоровья Каролинского института в Стокгольме. Его исследования концентрируются на так называемом 'культурном мозге'. Институт координирует основанные на художественной деятельности исследования, которые представляют отличные модели для понимания общих механизмов познания и обучения. Один из важных элементов исследования касается клинических аспектов, например, того, как вовлеченность в творческую деятельность может способствовать успешному старению, как в отношении познания, так и в отношении здоровья.

9 Опять же это может быть сферой, в которой Партнерство Северного измерения по культуре могло бы напрямую или косвенно восполнить пробел.

3.2 Создание возможностей для кросс-инноваций, стимулирование сотрудничества и кросс-инноваций между культурными и творческими индустриями и сферой благосостояния общества

Какие в настоящее время доступны стимулы для кросс-инноваций между культурными и творческими индустриями и сферой благополучия населения и насколько они эффективны? Какие еще стимулирующие механизмы необходимы для повышения вовлеченности культурных и творческих индустрий в решение проблем благополучия общества? Что необходимо с практической и политической точки зрения для поощрения более тесного взаимодействия между культурными и творческими индустриями и сферой благополучия?

Несмотря на то, что данная тема по-прежнему остается новой для многих операторов культурных и творческих индустрий, уже существуют примеры плодотворных связей между культурными и творческими индустриями и сферами здравоохранения и благополучия за пределами исключительно арт-терапевтических практик. Несомненно, практики арт-терапии стали достаточно распространёнными в ряде стран и реализуются там на протяжении уже многих лет. Связанная область, интерес к которой в значительной степени растет, это личный менеджмент собственного здоровья. Он часто задействует элементы культуры и креативности, направленные на развитие личных способностей к самовыражению. В возникающем в настоящий момент мире как никогда ранее людям необходимы инструменты, помогающие находить ключ к себе самим, раскрывать и наращивать собственный потенциал. Растущий интерес к самостоятельному менеджменту собственного здоровья и благополучия проявляет себя в возникновении новых мобильных приложений, способствующих совмещению личной креативности с личным здоровьем и благополучием.

Еще один пример деятельности на пересечении сферы искусства и здравоохранения, не являющейся арт-терапией, это проект Международных красных носов (Red Noses International). Он интересен как сам по себе, так и в качестве демонстрации проблем, с которыми зачастую сталкиваются организаторы кросс-секторных проектов. Возникший в Вене, но реализуемый в сотрудничестве с партнерскими организациями в Литве и Финляндии, проект погружается в миры различных людей посредством профессиональных творческих практик. Будучи успешным проектом, включенным в программу «Креативная Европа», проект тем не менее сталкивается с проблемами его восприятия и категоризации. С одной стороны, в социальном секторе и сфере здравоохранения, его расценивают как 'художественный проект', с другой - в сфере культуры и искусства его маркируют как 'социальный проект'. Это проблема узкой категоризации деятельности, представляющей непонимание сути настоящей кросс-секторной деятельности. На практике она влечет за собой негативные последствия, заключающиеся в том, что таким проектам очень трудно получить финансирование. Они рассматриваются как нечто, выходящее за пределы обоих (или нескольких) секторов, что является сдерживающим фактором с точки зрения попыток стимулирования кросс-секторных инициатив.

Дело в том, что в некоммерческой части сектора культурных и творческих индустрий финансирование слишком часто влияет на то, что представители этих индустрий делают. Это в особенности верно в отношении кросс-секторной деятельности. Компромиссы необходимые для того, чтобы подогнать проекты под критерии грантовых программ, никому не приносят ничего хорошего. Поэтому стимулирование культурных и творческих индустрий – это не просто вопрос предоставления грантовых программ,

«НА ПУТИ К ВЫЗДОРОВЛЕНИЮ? ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ КУЛЬТУРНЫХ И ТВОРЧЕСКИХ ИНДУСТРИЙ СО СФЕРАМИ ЗДРАВООХРАНЕНИЯ И БЛАГОПОЛУЧИЯ: ПОСТРОЕНИЕ ИНКЛЮЗИВНЫХ СООБЩЕСТВ И УСТОЙЧИВОГО ОБЩЕСТВА»

это также вопрос и архитектуры этих программ. В противовес внутриотраслевым проектам, кросс-секторным проектам и инициативам по определению труднее соответствовать узким критериям, часто присущим внутриотраслевым схемам финансирования. Таким образом, одним из аспектов стимулирования культурных и творческих индустрий является расширение критериев грантовых программ и сосредоточенность на процессах и планируемых результатах.

Еще одной проблемой, связанной с поддержкой вовлеченности культурных и творческих индустрий в кросс-секторные проекты и инициативы, является различная природа кросс-секторной и внутриотраслевой деятельности. Выстраивание взаимоотношений и проработка процессов и механики реализации кросс-секторного проекта обычно занимают гораздо больше времени чем в случае внутриотраслевой деятельности. Данный фактор необходимо учитывать наряду с обозначенными выше гибкими критериями при разработке любой схемы финансовой поддержки. Это приведет к тому, что скорее всего кросс-секторные проекты будут более продолжительны по срокам реализации, и во многих отношениях, в особенности в ближайшие несколько лет, важным аспектом ценности, которую они за собой несут, станут обучение, изучение процессов и построение межсекторных мостов.

В данной аналитической записке упоминается 'силосное финансирование', подразумевающее вертикальные внутриотраслевые бюджеты вместо горизонтальных межсекторных. Оно является основной причиной отсутствия истинного кросс-секторного сотрудничества и кросс-инноваций. Верно, что межотраслевое взаимодействие в ограниченных случаях финансируется различными схемами ЕС. Например, некоторые кросс-секторные проекты финансируются в рамках программы «Креативная Европа», равно как и в рамках программ «Эразмус+» и «Горизонт 2020». Нужно, чтобы это стало тенденцией, усиливающейся и укрепляющейся на национальном, региональном и общеевропейском уровнях. Опубликованный в ноябре 2020 года бюджет ЕС на 2021-2027 годы¹⁰ предусматривает увеличение расходов по некоторым статьям бюджета, включая программу «Креативная Европа» (увеличение с 0,6 миллиардов до 2,2 миллиардов евро в ценах 2018 года), что потенциально, при установлении соответствующих критериев, могло бы форсировать кросс-секторное сотрудничество и кросс-инновации с участием культурных и творческих индустрий. В рамках новой программы «EU4Health» должны стать доступными возможности для сотрудничества культурных и творческих индустрий со сферами здравоохранения и благополучия. Планируется, что ее бюджет увеличится с 3,4 до 5,07 миллиардов евро в ценах 2018 года. Будущее программы «Интеррег» выглядит таким образом, что она тоже частично сконцентрируется на областях, подразумевающих возможности для кросс-секторного сотрудничества культурных и творческих индустрий. Бюджет программы «The Horizon Europe» увеличится на 4 миллиарда евро и достигнет суммы 79,9 миллиардов евро в ценах 2018 года, в то время как бюджет «Эразмус+» вырастет на 2,2 миллиарда евро до общей суммы в 23,4 миллиарда евро в ценах 2018 года.

Основанная на фактических данных политика обычно является предпосылкой для новых программ финансирования. Сотрудничество сферы культуры, искусства и творческих индустрий со сферой благополучия населения несет в себе большой потенциал, но измерение результатов такого сотрудничества не всегда является легкой задачей для обоих секторов.¹¹ Этот факт не означает, однако, что измерением

10 https://ec.europa.eu/commission/presscorner/detail/en/QANDA_20_2088

11 Слова Эйнштейна «Не все, что считается важным, можно посчитать, и не все, что можно посчитать, считается важным» часто применимы к сектору искусства и культуры.

«НА ПУТИ К ВЫЗДОРОВЛЕНИЮ? ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ КУЛЬТУРНЫХ И ТВОРЧЕСКИХ ИНДУСТРИЙ СО СФЕРАМИ ЗДРАВООХРАНЕНИЯ И БЛАГОПОЛУЧИЯ: ПОСТРОЕНИЕ ИНКЛЮЗИВНЫХ СООБЩЕСТВ И УСТОЙЧИВОГО ОБЩЕСТВА»

результатов можно не заниматься. Зачастую кросс-секторные проекты не имеют возможности заказать соответствующие исследования. Иногда в любом случае лучше стараться собирать и распространять информацию о достижениях, используя существующий инструментарий и пособия по мониторингу и оценке, которые помогают связывать исследования с практической деятельностью.

Очень интересным примером кросс-секторного сотрудничества медицины и творческих индустрий является трехлетний опыт работы Бюро культурных инноваций организации «Стартап Мангейм» в Германии. Ключевым здесь, пожалуй, является слово «процесс». Работа Бюро состояла в организации процесса установления контактов между несколькими кластерами в области медицинских технологий и представителями культурных и творческих индустрий. Процесс начался с проведения круглых столов с участием университетской клиники, инженеров-разработчиков и художников и творческих профессионалов, направленных на обсуждение и исследование плодотворных и значимых способов сотрудничества. В результате начали успешно развиваться два проекта.¹²

Важным политическим аспектом реализации указанных проектов в Мангейме является то, что данные проекты не принадлежат какому-то одному сектору и не финансируются каким-то одним департаментом. Это инициативы, концентрирующиеся на процессе и реализующиеся на основе проектного подхода. Любое финансирование является кросс-секторным, проекты не ограничиваются узкими отраслевыми границами, и не маркируются по принадлежности к какому-то конкретному сектору.

В регионе Партнерства Северного измерения по культуре степень, в которой стимулируется и развивается кросс-секторное сотрудничество, а также уровень и природа вовлеченности национальных властей в поддержку этих процессов, разнятся от страны к стране. В Российской Федерации, где сектор культурных и творческих индустрий развивается на национальном уровне, внимание кросс-секторному сотрудничеству в общем пока уделяется не такое большое. Недавнее заявление о создании рабочей группы по координации развития творческих индустрий на уровне Администрации Президента¹³ может ускорить развитие кросс-секторных инициатив. В Исландии кросс-секторное взаимодействие не стимулируется на национальном уровне, но в тоже время многое происходит на уровне отдельных инициатив и профессионалов (например, представители творческих профессий работают в больницах, тюрьмах, взаимодействуют с уязвимыми группами населения). Проблема с такой кросс-секторной деятельностью на индивидуальном уровне состоит в том, что очень малая ее часть должным образом документируется.

Можно видеть, что несмотря на исключения в отдельных странах, среде кросс-секторного сотрудничества сфер культуры, здравоохранения и благополучия не хватает важных элементов. В некоторых странах речь идет о недостатке вовлеченности властей на национальном уровне вследствие политических лагун, в

12 Один состоит в совершенствовании процедур химиотерапии в дневном стационаре университетской клиники. Для того чтобы сделать опыт лечения более позитивным задействуются ресурсы музыки. Позитивные ощущения пациентов в свою очередь делают химиотерапию более эффективной. Другой проект связан с практикой нейрохирургии. Он привел к внедрению новой технологии оперирования опухолей мозга. В рамках данной технологии, во избежание повреждения языкового центра мозга на этапе возвращения пациента в сознание используется музыка, а хирурги общаются между собой таким образом, что пациенты их не слышат. Один из последних проектов Бюро фокусируется на звуковом дизайне и звуке в городской среде в контексте повестки здравоохранения и благополучия общества (например, снижение уровня шума и интеграция звука, а не только визуальных средств, в дизайн городской среды).

13 Ее возглавят совместно первый заместитель руководителя Администрации Президента Сергей Кириенко и вице-премьер Дмитрий Чернышенко. См. <https://www.fontanka.ru/2020/11/11/69538393/>.

«НА ПУТИ К ВЫЗДОРОВЛЕНИЮ? ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ КУЛЬТУРНЫХ И ТВОРЧЕСКИХ ИНДУСТРИЙ СО СФЕРАМИ ЗДРАВООХРАНЕНИЯ И БЛАГОПОЛУЧИЯ: ПОСТРОЕНИЕ ИНКЛЮЗИВНЫХ СООБЩЕСТВ И УСТОЙЧИВОГО ОБЩЕСТВА»

других проявляется недостаток информации и легко доступных задокументированных примеров лучших практик. В то время как сотрудничество Северных стран в этой сфере хорошо развито, взаимодействие в других регионах Партнерства Северного измерения по культуре в целом развито недостаточно. Страны не учатся друг у друга в той мере, в какой они могли и должны были бы, и в некоторых странах отсутствует последовательная политика в этой области.

3.3 Эпидемия COVID-19 как стимул для вовлечения культурных и творческих индустрий в процессы совершенствования здравоохранения и сферы благополучия населения

Не возникает ли в контексте реальности COVID-19 для сектора культурных и творческих индустрий возможности перехода к новой парадигме в отношении взаимодействия со сферами здравоохранения и благополучия? Какова роль кросс-секторной деятельности культурных и творческих индустрий с точки зрения достижения социальной сплоченности, устойчивости сообществ и улучшения жизни сообществ?

Эпидемия COVID-19 и ее последствия, очевидно, представляют собой огромную проблему для сферы здравоохранения и благополучия, в том числе в отношении общественного и психического здоровья и общего благополучия. В предыдущих аналитических записках обращалось внимание на то, насколько важными искусство и культуры стали для людей в тот момент, когда появился COVID-19 и связанные с ним ограничения. Об этом свидетельствует растущий спрос на культурные продукты, как физические, так и виртуальные. Вне всякого сомнения, в ближайшем будущем исследования проявят тот вклад, что искусство и культура сделали в сфере обеспечения психического здоровья, в особенности в решении вопросов преодоления и снижения стресса.

Для сектора культурных и творческих индустрий влияние COVID 19 приводит к противоречивым результатам. С одной стороны, многие состоявшиеся игроки сферы культурных и творческих индустрий сталкиваются с вопросами жизни и смерти, с другой стороны для новаторов этой отрасли возникают захватывающие новые возможности. Если рассматривать данную ситуацию в более широкой перспективе и с позитивной стороны, то кризис потенциально приводит к новому позиционированию некоторых частей сектора культурных и творческих индустрий, с тем чтобы максимально использовать новые возможности. При этом кросс-секторное сотрудничество, в частности, является возможной ключевой областью роста. Партнерство с секторами здравоохранения, социального обеспечения и благополучия населения¹⁴ может быть особенно важным и продуктивным. Уже упоминалось, что один из позитивных результатов может состоять в обеспечении более эффективных механизмов охвата уязвимых групп населения и улучшении их доступа как к культуре, так и услугам здравоохранения. Использование практик искусства и культуры, а также вовлечение культурных и творческих индустрий в сферу здравоохранения и благополучия также может быть инструментом для снижения нагрузки на службы здравоохранения и социальной помощи.

¹⁴ Несмотря на то, что в данной аналитической записке сфера здравоохранения, социального обеспечения и благополучия населения часто упоминаются вместе, они, несомненно, отличаются друг от друга. Для каждого из них характерны своя динамика и свои практики, и обычно они финансируются из разных бюджетов.

«НА ПУТИ К ВЫЗДОРОВЛЕНИЮ? ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ КУЛЬТУРНЫХ И ТВОРЧЕСКИХ ИНДУСТРИЙ СО СФЕРАМИ ЗДРАВООХРАНЕНИЯ И БЛАГОПОЛУЧИЯ: ПОСТРОЕНИЕ ИНКЛЮЗИВНЫХ СООБЩЕСТВ И УСТОЙЧИВОГО ОБЩЕСТВА»

Как упоминалось в подготовленных ранее аналитических записках,¹⁵ предпосылкой для расширения кросс-секторного сотрудничества культурных и творческих индустрий является повышенная вследствие необходимости мотивация искать новые методы работы для обеспечения дохода и получения финансовой поддержки. Операторы сектора культурных и творческих индустрий столкнутся с необходимостью привлекать финансовые средства и получать доходы от новых методов работы часто во взаимосвязи с другими секторами. Старые финансовые механизмы поддержки развития культурных и творческих индустрий, вероятно, уйдут в прошлое, или изменятся вследствие экономического кризиса, уже возникающего в связи с кризисом COVID-19. Большинство стран вступят в эру экономического спада, которая проявит новые приоритеты, вытекающие из злободневной политической повестки и неотложных общественных задач. Первыми в списке политических приоритетов будут стоять здоровье, социальное обеспечение и благополучие - как на общественном, так и на индивидуальном уровне. Для сектора культурных и творческих индустрий это со-здает новые многообещающие возможности кросс-секторного сотрудничества.

Как подчеркивалось в предшествующих аналитических записках, пандемия выступила в роли своеобразного ускорителя уже существующих тенденций и процессов. Больше всего это проявляется в сфере коммуникации в виде так называемой 'революции Zoom'. В настоящее время мы практикуем социальное дистанцирование и дистанционное общение. Вряд ли когда-либо до этого было так просто поддерживать сотрудничество и развивать взаимоотношения, включая кросс-секторные, как на местном, так и на международном уровнях. Проводившиеся ранее в физическом формате мероприятия, теперь стали открытыми для всех онлайн событиями. Появляется новый мир цифровой инклюзии.

Во время кризиса COVID-19 одним из предвестников новых возможностей для сектора культурных и творческих индустрий и общего взаимодействия сферы культуры с будущими программами здравоохранения, социального обеспечения и благополучия стало появление новых мобильных приложений, ориентированных на личное здоровье и благополучие. Как на общественном, так и на индивидуальном уровне некоторые представители культурных и творческих индустрий обладают хорошими возможностями для реагирования на новые потребности и запросы в отношении здоровья и благополучия. Участие в программах социального предписания¹⁶ часто происходит по личной инициативе, но нет причины, по которой его нельзя сделать частью стратегии сектора культурных и творческих индустрий на политическом уровне. Практики социального предписания помогают преодолевать проблемы в сфере здравоохранения и благополучия либо напрямую, предлагая различные виды художественных мероприятий и интервенций, либо мобилизуя культурные и социальные активы сообщества для этих целей.

Настало время для изучения новых связей между культурными и творческими индустриями и секторами здравоохранения, социального обеспечения и благополучия не только из-за COVID-19, но и вследствие того,

15 *Дополнительная информация доступна по ссылке - <https://www.euro.who.int/en/health-topics/health-determinants/behavioural-and-cultural-insights-for-health/cultural-contexts-of-health-and-well-being>*

16 *Схемы социального предписания позволяют врачам, медсестрам и другим профессионалам первичной медицинской помощи перенаправлять людей в ряд местных неклинических служб. Таким образом они легитимизируют деятельность на уровне местного сообщества (например, культурные мероприятия) и наряду с медицинским лечением поддерживают такого рода деятельность, как часть персонального ухода за пациентом. Это актуально для широкого круга пациентов, в том числе людей с одним или несколькими хроническими заболеваниями, людей, нуждающихся в поддержке психического здоровья, тех, кто одинок или изолирован, а также людей со сложными социальными потребностями, влияющими на их благополучие.*

«НА ПУТИ К ВЫЗДОРОВЛЕНИЮ? ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ КУЛЬТУРНЫХ И ТВОРЧЕСКИХ ИНДУСТРИЙ СО СФЕРАМИ ЗДРАВООХРАНЕНИЯ И БЛАГОПОЛУЧИЯ: ПОСТРОЕНИЕ ИНКЛЮЗИВНЫХ СООБЩЕСТВ И УСТОЙЧИВОГО ОБЩЕСТВА»

что в самих этих секторах происходят важные изменения на национальном и региональном уровнях. Уже уделялось внимание важным инициативам ВОЗ в Европе и ценному опыту Финляндии, Норвегии, Швеции и др. За пределами региона Партнёрства Северного измерения по культуре также существуют интересные национальные подходы, актуальные для стран Партнерства.¹⁷ Если должным образом продвигать совместную повестку в области культуры, здравоохранения, социального обеспечения и благополучия на нужном уровне, то возможность смены парадигмы станет реальностью, а не просто принятием желаемого за действительное. Это, однако, требует системного подхода и хорошего лидерства.

Проект неоднократно сталкивался с проблемой непонимания разными секторами друг друга в плане профессионального языка и взаимного осознания потенциалов друг друга. Вопрос заключается в том, можно ли эту проблему хотя бы частично решать через систему базового и дополнительного образования в каждом конкретном секторе. Например, насколько представляется реальным включать курсы по влиянию искусства и культуры на здоровье и благополучие в качестве обязательных предметов в программы подготовки специалистов в области здравоохранения и социальной работы?

3.4 Что культурные и творческие индустрии могут предложить в плане поддержки психического здоровья, благополучия и устойчивости общества в контексте эпидемии COVID-19?

COVID-19 определенно создает новый контекст с новыми возможностями, и не в последнюю очередь потому, что в результате эпидемии ожидается рост количества проблем психического здоровья и потребностей, вызванных им или связанных с ним. Фундаментальный вопрос о том, что культурные и творческие индустрии могут предложить в решении проблем психического здоровья, благополучия и устойчивости в целом, не обязательно связан с пандемическим кризисом.

Как и в других областях потенциального кросс-секторного сотрудничества культурных и творческих индустрий существует проблема недостаточной связности сектора культуры со сферами здравоохранения, социального обеспечения и благополучия. В каждом секторе есть собственная повестка, и они редко влияют друг на друга, что приводит к недостатку коммуникации. В некоторых странах наблюдается прогресс в развитии сферы общих интересов, но все еще находится на ранней стадии развития. Там, где происходит

¹⁷ Примером могут послужить наработки последних нескольких лет в Великобритании. Сюда входит отчет Парламентской группы по искусству, здравоохранению и благополучию «Творческое здоровье: искусство для здоровья и благополучия» (2017), которые помимо ряда рекомендаций включает предложения по созданию национального стратегического центра для продвижения лучших практик, межведомственной стратегии поддержки здоровья и благополучия через практики искусства и культуры, а также поддержки организаций искусства и культуры для включения вопросов здоровья и благополучия в программы своей деятельности. См. www.culturehealthandwellbeing.org.uk/appg-inquiry/Publications/Creative_Health_Inquiry_Report_2017_-_Second_Edition.pdf. Еще одним примером из Великобритании является создание Альянса по культуре, здоровью и благополучию (CHWA) – новой организации, поддерживающей деятельность в данной сфере – <https://www.culturehealthandwellbeing.org.uk>. Мы хотели бы выразить благодарность доктору Линде Томсон из Университетского колледжа Лондона за привлечение нашего внимания к данным примерам. Со своими коллегами по Альянсу (CHWA) доктор Томсон изучает био-физико-социальные преимущества культурных практик, включая работу музеев, галерей, архивов и объектов культурно-исторического наследия, повышающую качество жизни, физического и психического здоровья, благополучия, социальной интеграции пожилых и уязвимых взрослых, пациентов с деменцией и ухаживающих за ними людей – <https://culturehealthresearch.wordpress.com/>.

«НА ПУТИ К ВЫЗДОРОВЛЕНИЮ? ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ КУЛЬТУРНЫХ И ТВОРЧЕСКИХ ИНДУСТРИЙ СО СФЕРАМИ ЗДРАВООХРАНЕНИЯ И БЛАГОПОЛУЧИЯ: ПОСТРОЕНИЕ ИНКЛЮЗИВНЫХ СООБЩЕСТВ И УСТОЙЧИВОГО ОБЩЕСТВА»

определенное взаимодействие, часто возникают практические препятствия в развитии возможностей для сотрудничества. В то время как синдром работы по принципу «силосной башни» часто тянет кросс-секторное сотрудничество назад, в силу отсутствия горизонтальных кросс-секторных механизмов финансирования, такое сотрудничество поддерживается как раз в рамках «силосного финансирования», то есть вертикальных бюджетов отдельных секторов.

Степень участия культурных и творческих индустрий в кросс-секторном решении проблем в области психического здоровья, благополучия и устойчивости сообществ также связана с упомянутой выше общей необходимостью и возможностью продемонстрировать доказательства того, что потенциальное участие культурных и творческих индустрий действительно дает реальные результаты. Чтобы иметь хоть какие-то шансы на привлечение финансирования, предлагаемые проекты и инициативы должны быть подкреплены убедительными доказательствами их воздействия на здоровье, благополучие и психическое здоровье.

Снова ссылаясь на доклад ВОЗ 2019 года, можно сказать, что во многих областях уже существует доказательная база, и исследования часто представляют четкие и надежные выводы. Проблема состоит в том, что во многих случаях эта информация не доходит до сферы культурных и творческих индустрий и принимающих политические решения организаций. Для изменения политики в любой сфере жизненно необходимы информация, конкретные примеры, другие фактические доказательства и способность к коммуникации и отстаиванию своих интересов.

В отношении вопроса о том, что культурные и творческие индустрии могут предложить в области психического здоровья, благополучия и устойчивости необходимо рассматривать в двух аспектах: что они могут предложить на индивидуальном уровне и на уровне сообщества. Какова должна быть роль культуры и творческих индустрий в достижении благополучия и устойчивости сообществ помимо организации практик арт-терапии? Если культура и творческие индустрии могут играть важную роль, то способны ли они эффективно отстаивать свои интересы в диалоге с политиками и представителями сферы благополучия?

Как это часто бывает и в других областях кросс-секторного сотрудничества культурных и творческих индустрий, уже есть отдельные и часто впечатляющие примеры успешных практик кросс-инноваций в сфере здравоохранения, социальной помощи и благополучия с участием творческих индустрий, на каком бы низком и мало удовлетворяющем уровне развития не находилась бы общая ситуация. Однако они не известны широкому кругу общественности и недостаточно задокументированы.¹⁸

Можно утверждать, что в контексте эпидемии COVID-19 сектор культурных и творческих индустрий продемонстрировал впечатляющие результаты в содействии решению проблем психического здоровья, благополучия и устойчивости по крайней мере хоть в какой-то части того, что он может предложить. Вследствие прямого влияния кризиса спрос на культурные продукты резко вырос, что напрямую связано с благополучием, попытками сохранить психологическое благополучие и психическое здоровье. Речь идет о спросе на фильмы, музыку, радио, телевидение, книги, комиксы, игры и т.д., исходящем от людей, застрявших в своих домах, иногда полностью изолированных, от тех, кто теперь недостаточно мало занят, страдает от пустоты и беспокойства или находится в стрессе. Не является ли хотя бы это само по себе уже демонстрацией той роли, которую могут играть сфера культуры и творческие индустрии, а также очевидным

18 В ходе фокус группы экспертов, посвященной творческим индустриям, здравоохранению и благополучию, были представлены несколько таких примеров, некоторые из которых были напрямую вдохновлены ситуацией, вызванной COVID-19. Наряду с другими примерами они будут представлены в итоговом отчете по проекту.

«НА ПУТИ К ВЫЗДОРОВЛЕНИЮ? ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ КУЛЬТУРНЫХ И ТВОРЧЕСКИХ ИНДУСТРИЙ СО СФЕРАМИ ЗДРАВООХРАНЕНИЯ И БЛАГОПОЛУЧИЯ: ПОСТРОЕНИЕ ИНКЛЮЗИВНЫХ СООБЩЕСТВ И УСТОЙЧИВОГО ОБЩЕСТВА»

доказательством того, что как творческим индустриям, так и сферам здравоохранения, социального обеспечения и благополучия необходимо предпринять активные действия для того, чтобы работать дальше вместе? COVID-19 и реактивный спрос людей на культурные продукты обеспечивают основу для того, чтобы сферы культурных и творческих индустрий, здравоохранения, социального обеспечения и благополучия, объединились, определили общую повестку и подготовили совместные про-граммные документы, ориентированные на кросс-секторное взаимодействие в новую эру соответствующих запросов и возможностей. Настало время признать и капитализировать позитивные синергии между данными секторами и сделать кросс-секторное сотрудничество приоритетом, поддержанным соответствующими ресурсами.

4.

«На пути к выздоровлению? Взаимодействие культурных и творческих индустрий со сферами здравоохранения и благополучия: построение инклюзивных сообществ и устойчивого общества» - выводы

Очевидно, что вовлечение культурных и творческих индустрий в кросс-секторное сотрудничество со сферами здравоохранения, социального обеспечения и благополучия сопряжено с определенными проблемами, аналогичными тем, с которыми творческие индустрии сталкиваются во взаимодействии с другими секторами, включая:

- ✚ отсутствие связей и ограниченная или отсутствующая коммуникация между секторами;
- ✚ проблемы, связанные с тем, что каждый сектор обладает собственным видением ситуации и собственным профессиональным языком¹⁹;
- ✚ недостаточное внимание разных секторов к кросс-секторному сотрудничеству, вследствие которого оно не становится соответствующим приоритетом;
- ✚ недостаточную представленность кросс-секторного сотрудничества в программных документах отдельных секторов;

«НА ПУТИ К ВЫЗДОРОВЛЕНИЮ? ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ КУЛЬТУРНЫХ И ТВОРЧЕСКИХ ИНДУСТРИЙ СО СФЕРАМИ ЗДРАВООХРАНЕНИЯ И БЛАГОПОЛУЧИЯ: ПОСТРОЕНИЕ ИНКЛЮЗИВНЫХ СООБЩЕСТВ И УСТОЙЧИВОГО ОБЩЕСТВА»

- ✚ 'силосное финансирование' – вертикальные бюджеты отдельных секторов и отсутствие горизонтальных кросс-секторных механизмов финансирования;
- ✚ наличие зачастую хорошо развитых и финансируемых внутриотраслевых сетей при отсутствии поддержки и финансирования кросс-секторных сетей;
- ✚ недостаточные информационные и другие ресурсы, позволяющие идентифицировать кросс-секторные возможности и партнеров;
- ✚ недостаток задокументированных практических примеров кросс-секторного сотрудничества, например, кейсов, путеводителей по лучшим практикам и т.д.;
- ✚ недостаточную связь между исследовательскими инициативами, посвященными кросс-секторному сотрудничеству, и сектором культурных и творческих индустрий;
- ✚ скорее академический, а не прикладной характер проводимых исследований;
- ✚ недостаточная способность культурных и творческих индустрий, вести такую же эффективную коммуникацию с другими секторами, как и внутри сектора, а также отстаивать свои интересы;
- ✚ отсутствие во многих областях доказательной базы, способной продемонстрировать ценность и влияние кросс-секторного взаимодействия с участием культурных и творческих индустрий;
- ✚ фрагментированная природа сектора культурных и творческих индустрий и наличие большого количества небольших игроков в нем, означающие, что культурные и творческие индустрии зачастую необходимо точно подкармливать с ложечки информацией о возможностях, результатах исследований и т.д.;
- ✚ потребность в специализированных посредниках - как агентствах, так и отдельных лицах -, которые выступали бы в качестве помощников и продюсеров кросс-секторных партнерств.

Несмотря на то, что вызовы эти достаточно серьезные, сейчас самое подходящее время для того, чтобы на них сосредоточиться, отчасти из-за того, что фактор COVID-19 выступает в качестве катализатора и ускорителя нового мышления, новых подходов и новых возможностей партнерства. В частности, 'революция Zoom' трансформирует многие из наших привычных способов существования и профессиональной деятельности. Закрытым событиям и мероприятиям, проводимым в физическом формате (которые зачастую обращены вовнутрь себя, собирают ограниченное количество людей одной и той же профессии с похожим образом мышлением), на смену приходят открытые, демократичные и разнообразные онлайн события с широким кругом участников, что в свою очередь укрепляет цифровую инклюзию. В каком-то смысле никогда еще не было так просто и дешево инициировать и развивать разного рода партнерские отношения.

На этом фоне и в этом контексте нет причины, по которой при условии сведения воедино должных институциональных, информационных, информационных, человеческих и финан-совых ресурсов не возникнет «золотой век» кросс-секторного сотрудничества. Существует потребность в создании и пестовании определенной рамки и 'экологии' для тестирования и развития кросс-секторных партнерств.

«НА ПУТИ К ВЫЗДОРОВЛЕНИЮ? ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ КУЛЬТУРНЫХ И ТВОРЧЕСКИХ ИНДУСТРИЙ СО СФЕРАМИ ЗДРАВООХРАНЕНИЯ И БЛАГОПОЛУЧИЯ: ПОСТРОЕНИЕ ИНКЛЮЗИВНЫХ СООБЩЕСТВ И УСТОЙЧИВОГО ОБЩЕСТВА»

Некоторые сферы, конечно, обладают большим потенциалом для вовлечения культурных и творческих индустрий в кросс-секторное сотрудничество, чем остальные. Можно видеть, что в прошлом это касалось прежде дизайна, а в настоящее время свойственно сфере компьютерных игр. С некоторыми секторами взаимодействовать проще, чем с остальными. Сфера здравоохранения, социального обеспечения и благополучия, несомненно, является самой многообещающей.

В данной аналитической записке мы показали, что в том, что касается взаимодействия сферы культуры и здравоохранения/благополучия, ситуация в разных странах Партнёрства Северного измерения по культуре развивается неравномерно. Она варьируется от наличия официальной национальной рабочей группы в одной стране, неформальной, нераспознанной группы в другой, до полного отсутствия какой-либо официальной или неформальной национальной сети. Мы также отметили факт отсутствия какого-либо регионального органа, за исключением в Северном субрегионе, продвигающего исследование и использование возможностей. При рассмотрении конкретно Партнерства Северного измерения по культуре и его будущей стратегии, на первый взгляд кажется, что если кросс-секторное сотрудничество и кросс-инновации с участием культурных и творческих индустрий станут сердцем его стратегии на предстоящие три года, то у Партнёрства возникнет четкая, продуктивная и основанная на реальном запросе цель деятельности.

В данном политическом контексте развитие и поддержка в качестве первоочередной задачи сотрудничества культурных и творческих индустрий с секторами здравоохранения, социального обеспечения и благополучия кажется очевидным путем. Эта задача имеет политический смысл в более широком контексте Северного измерения. При этом ожидается развитие хорошего стратегического партнера в виде Партнерства Северного измерения в области общественного здравоохранения и социального благосостояния (NDPHS). Уже предпринимаются первые шаги в данном направлении.²⁰ Кажется вполне логичным, чтобы Партнерства Северного измерения по культуре и в области общественного здравоохранения и социального благосостояния взяли на себя лидирующую роль в регионе по данной тематике.

Чтобы взять на себя такую роль, потребуется работать с рядом других стратегических партнеров. В данной аналитической записке упоминалась два примера - Европейское бюро ВОЗ в Копенгагене и недавно созданный Северный журнал по искусству, культуре и здравоохранению. Другие, конечно же, включают ключевых национальных игроков, а там, где их нет, активно работающие в данной сфере группы и отдельных активных профессионалов.

20 Например, совместное мероприятие Партнерства Северного измерения по культуре и Партнерства Северного измерения в области общественного здравоохранения и социального благосостояния Партнерства Северного измерения в области общественного здравоохранения и социального благосостояния «Искусство оставаться здоровым – может ли культура улучшить наше благополучие?», состоявшееся в октябре.

